

# Tijd reizigers

Ze hebben een voorliefde voor een bepaalde periode en hebben er zelfs hun job van gemaakt. Oog in oog met een jarendertigdiva, drie *fifties*-aficionado's en een prachtig-tachtig-meisje.

DOOR LENE KEMPS. FOTO'S: LIESJE REYSKENS.

## DE JAREN 30-DIVA

'Ik probeer zelfs het juiste ondergoed te dragen. Je houding verandert als je weet dat ook de onderste laag klopt'

Wat begon met een jurk, werd een bijzondere fascinatie. **Birthe Weijkamp** voelt zich thuis in de jaren dertig.

Tussen de *roaring twenties* en de *fabulous forties* liggen de jaren dertig een beetje verloren. Ogenscheinlijk verstoken van een duidelijke identiteit, als een scharnier tussen het wilde van de charleston-jaren en het drama en de euforie van de jaren veertig.

"Het is een interessant tijdsgewricht", zegt Birthe. "De jaren dertig worden ook wel 'de bange jaren' genoemd. De oorlog kondigde zich aan, maar als je dat wilde, kon je je kop nog in het zand steken. Het was een moderne tijd, die van de kleurige vlakken van **Rietveld** en **Mondriaan**, maar er heerste ook een zekere formaliteit. Vrouwen droegen lange avondjurken, hoeden en handschoenen. Ze stonden ook uren in de keuken. Ik heb kookboeken uit die tijd, prachtig om naar te kijken, maar aan de gerechten wil je niet beginnen. Dan ben ik toch meer van de avocado op toast-generatie. Een passie voor geschiedenis heb ik altijd gehad, en die spitste zich gaandeweg toe op het vestimentaire. Ik ben modehistorica geworden. Ik heb een tijdje geëxperimenteerd met kleding en de Victoriaanse stijl gedragen, of vintage van de jaren twintig tot zestig. Maar de jurken die me echt boeiden en die goed bij mijn lichaamsvorm pasten, die kwamen uit de jaren dertig. Tien jaar geleden kon ik nog shoppen bij het kraampje van **Maaikje** op het Amsterdamse **Waterlooplein**, en daar had ik keuze te over. Als ik denk aan alle stukken die ik toen heb laten liggen... Nu speur ik het internet af, en ik haal best nog wel wat vondsten boven. Mantelpakjes, die zijn het moeilijkst te vinden. Ik vermoed omdat die gedragen werden tot ze op de draad versleten waren.

Ik probeer ook het juiste ondergoed en de juiste kousen te dragen. Slips uiteraard niet, van die mooie hoge modellen vind je vandaag makkelijk in moderne ketens. Maar ik ervaar dat je houding verandert als je weet dat ook de onderste laag klopt. Mijn kapsel doe ik zelf, ik draai krulspelden in en dan gaan er vervolgens tonnen haarlak op, dat is helaas niet historisch correct.

Ik tracht de jarendertigsfeer zo zuiver mogelijk te houden, maar ik ben geen honderd procent purist, het moet leefbaar blijven. Ik heb een computer, een telefoon en een wasmachine. Ooit zou ik graag in een groter huis wonen, zodat ik mijn jarendertiginterieur beter kan uitbouwen, maar het is niet de bedoeling op een *thirties*-eiland te wonen, afgesneden van de rest van de wereld. Al zouden we een aantal zaken uit de jaren dertig vandaag best kunnen gebruiken: hoffelijkheid bijvoorbeeld, beschaafde omgangsvormen. De glamoureuze gewoonte om je om te kleden voor het diner, de huiselijkheid van een mooi gedekte tafel voor de zondagse lunch..."

### WIE IS BIRTHE?

**Birthe Weijkamp** (28) is modehistorica. Ze werkte o.a. in het Rijksmuseum, en was curator van enkele tentoonstellingen. Ze schreef haar scriptie over **Germaine Brusse-Urtebise**, de Belgische die eerst mannequin was, daarna *première vendeuse* en uiteindelijk coutureverzamelaar. Ze overleed in Amsterdam (1903-1997) en schonk haar garderobe aan het Rijksmuseum. Birthes blog: [vintagewardrobe-of-missb.blogspot.nl](http://vintagewardrobe-of-missb.blogspot.nl) en [modemuze.nl](http://modemuze.nl). Instagram: [@birtheweijkamp](https://www.instagram.com/birtheweijkamp).

### HAAR STIJL

**Stijlicoon:** Wallis Simpson, de hertogin van Windsor. **Favoriete ontwerpers:** Elsa Schiaparelli en Madeleine Vionnet. **Jarendertig-films:** *The Women* (1939) van George Cukor en *His Girl Friday* (1940) van Howard Hawks. **Thirties-trefwoorden:** vrouwelijk, glamlouze, hoffelijk en huiselijk.

### HAAR KLAREN

Een look uit 1938-1940. Rode wollen jas, ooit gekocht bij **Maaikje** op het Waterlooplein, roestbruine hoed van de Verzamelaarsjaarbeurs in Utrecht, leren handtas en handschoentjes via de Nederlandse Kostuumvereniging.